

Muy Ocupado En El Reino

1 Reyes 7:1-51

Estamos continuando con los logros del rey Salomón, en el levantamiento de su reino. Aparte de tener mucho dinero, *pausa*, también tenía gran capacidad de dirigir enormes obras de construcción.

Terminando el ultimo capitulo, dijo que Salomón terminaba el templo de Dios, en siete años.

1 Reyes 6:37-38 En el cuarto año, en el mes de Zif, se echaron los cimientos de la casa de Jehová. Y en el undécimo año, en el mes de Bul, que es el mes octavo, fue acabada la casa con todas sus dependencias, y con todo lo necesario. La edificó, pues, en siete años.

Y después de terminar ese edificio famosísimo, no estaba planeando un descanso. Al contrario, se iba a levantar otros proyectos maravillosos, porque era **muy ocupado en el reino**.

1) Después edificó Salomón su propia casa en trece años, y la terminó toda.

Su propia casa tomaba mas tiempo que el templo, *pausa*, y por esto hay criticas a veces. Unos creen que Salomón estaba pensando mucho en si mismo. Pero otros creen que su casa era también para avanzar el reino.

Su casa como gran palacio, estaba usada por mucha administración. Si tu visitas el capital de un estado, o de un país, vas a ver edificios grandes, para los que están guiando el gobierno.

Y vale la pena recordar que el reino del testamento antiguo, era el **reino** de Dios. Salomón estaba muy **ocupado, en el reino** de Dios.

Mira lo que Cristo dijo a los judíos, reprendiendo les por su falta de fidelidad al pacto en...

Mateo 21:42-43 Jesús les dijo: ¿Nunca leísteis en las Escrituras:
La piedra que desecharon los edificadores,
Ha venido a ser cabeza del ángulo.
El Señor ha hecho esto,
Y es cosa maravillosa a nuestros ojos?

Por tanto os digo, que **el reino de Dios será quitado de vosotros**, y será dado a gente que produzca los frutos de él.

Ellos tenían el reino de Dios, pero lo tenían que perder,

porque simplemente no eran fructíferos, en los asuntos importantes.

Así que cuando Salomón estaba **muy ocupado en el reino**, estaba ocupado en el reino de Dios.

2) Asimismo edificó la casa del bosque del Líbano, la cual tenía cien codos de longitud, cincuenta codos de anchura y treinta codos de altura, sobre cuatro hileras de columnas de cedro, con vigas de cedro sobre las columnas.

Sobre esto hay diferentes opiniones también. Unos dicen que la casa llamaba 'bosque del Líbano', porque era muy lejos, en el campo, otros dicen que tenía ese nombre, 'bosque del Líbano', porque era tan lleno del cedro, una madera costosísima, y bien duradera.

3-4) Y estaba cubierta de tablas de cedro arriba sobre las vigas, que se apoyaban en cuarenta y cinco columnas; cada hilera tenía quince columnas. Y había tres hileras de ventanas, una ventana contra la otra en tres hileras.

Veremos unos detalles aquí, pero no tantos como del templo, de que Dios hablaba tanto, siendo tan importante a él, y siendo un tipo, un símbolo de Cristo Jesús.

5-7) Todas las puertas y los postes eran cuadrados; y unas ventanas estaban frente a las otras en tres hileras. También hizo un pórtico de columnas, que tenía cincuenta codos de largo y treinta codos de ancho; y este pórtico estaba delante de las primeras, con sus columnas y maderos correspondientes. Hizo asimismo el pórtico del trono en que había de juzgar, el pórtico del juicio, y lo cubrió de cedro del suelo al techo.

Como dije, no estoy de acuerdo con los que creen que Salomón aquí estaba dedicando se a sus lujos personales.

Habla aquí de un pórtico del trono para juzgar. Como rey, Salomón era también un gran juez, como vimos en el caso de las prostitutas.

Pero seguramente había cientos de otros casos, sobre tierras, sobre conflictos potenciales, que Salomón prevenía con su sabiduría.

Es cierto que Salomón va a pasar una mala racha en algo de apostasía, *pausa*, pero será mas tarde. En esta temporada de su vida aun estaba caminando con Dios, y sirviendo le día y noche.

8) Y la casa en que él moraba, en otro atrio dentro del pórtico, era de obra semejante a esta. Edificó también Salomón para la hija de Faraón, que había tomado por mujer, una casa de hechura semejante a la del pórtico.

Ella era una persona importante de Egipto, y seguramente recibía personas de allí, para relaciones internacionales, y obras de comercio.

9) Todas aquellas obras fueron de piedras costosas, cortadas y ajustadas con sierras según las medidas, así por dentro como por fuera, desde el cimiento hasta los remates, y asimismo por fuera hasta el gran atrio.

Unas de estas piedras era del tamaño de un camión de Amazon, o de UPS, que viene ya entregando cosas a las casas.

Era como en Perú, donde estaban construyendo con piedras gigantescas, que los modernos aun no entiendan completamente, cómo se lo hicieron.

10-11) El cimiento era de piedras costosas, piedras grandes, piedras de diez codos y piedras de ocho codos. De allí hacia arriba eran también piedras costosas, labradas conforme a sus medidas, y madera de cedro.

Todo era costoso, glorioso, para magnificar lo que Dios estaba haciendo.

12) Y en el gran atrio alrededor había tres hileras de piedras labradas, y una hilera de vigas de cedro; y así también el atrio interior de la casa de Jehová, y el atrio de la casa.

Y no olvides, que Salomón hacia todo estos mientras estaba gobernando, sobre diferentes regiones de su imperio que estaba constantemente creciendo.

Salomón hacia todo esto mientras estaba manteniendo relaciones con otros países, como del norte, que era una relación muy valiosa.

13) Y envió el rey Salomón, e hizo venir de Tiro a Hiram, hijo de una viuda de la tribu de Neftalí. Su padre, que trabajaba en bronce, era de Tiro; e Hiram era lleno de sabiduría, inteligencia y ciencia en toda obra de bronce. Este, pues, vino al rey Salomón, e hizo toda su obra.

Salomón, con su sabiduría divina, sabia cómo descubrir el mejor talento.

Y ese Hiram es diferente del Hiram que era rey de Tiro, y este era uno de los mejores artesanos del mundo.

Su padre era de Tiro, y su madre era Judía. Y con esto tenia el corazón para el reino, y la cabeza para la ciencia de toda obra de construcción.

15-17) Y vació dos columnas de bronce; la altura de cada una era de dieciocho codos, y rodeaba a una y otra un hilo de doce codos. Hizo también dos capiteles de fundición de bronce, para que fuesen puestos sobre las cabezas de las columnas; la altura de un capitel era de cinco codos, y la del otro capitel también de cinco codos. Había trenzas a manera de red, y unos cordones a manera de cadenas, para los capiteles que se habían de poner sobre las cabezas de las columnas; siete para cada capitel.

Ya se entran en muchas detalles sobre el arte.

18-21) Hizo también dos hileras de granadas alrededor de la red, para cubrir los capiteles que estaban en las cabezas de las columnas con las granadas; y de la misma forma hizo en el otro capitel.

Los capiteles que estaban sobre las columnas en el pórtico, tenían forma de lirios, y eran de cuatro codos.

Tenían también los capiteles de las dos columnas, doscientas granadas en dos hileras alrededor en cada capitel, encima de su globo, el cual estaba rodeado por la red. Estas columnas erigió en el pórtico del templo; y cuando hubo alzado la columna del lado derecho, le puso por nombre Jaquín, y alzando la columna del lado izquierdo, llamó su nombre Boaz.

Es curioso, que estas columnas magnificas tenían nombres.

El nombre **Jaquín**, quiere decir firmemente establecido por Dios.

Y el nombre **Boaz**, quiere decir que la fortaleza está en Jehová.

Así que alabando a Dios, se recordaron que el reino fue establecido por Dios, aunque una vez Absalón perdió su vida tratando de agarrar la, y mas tarde otro hermano de Salomón, Adonías, perdió su vida, intentando el mismo.

Pero con Dios en control, y ejerciendo su poder, Salomón era fuertemente establecido. Y todo esto era simbólico de Cristo que dijo..

Mateo 16:18b Edificaré mi iglesia; y las puertas del Hades no prevalecerán contra ella.

22) Y puso en las cabezas de las columnas tallado en forma de lirios, y así se acabó la obra de las columnas.

Todo estaba muy glorioso, mientras el pueblo estaba con Dios, pero estas dos columnas van a tener un fin terrible, cuando el pueblo decide por la apostasía.

En el libro que sigue este..

2 Reyes 25:13-17 Y quebraron los caldeos las columnas de bronce que estaban en la casa de Jehová, y las basas, y el mar de bronce que estaba en la casa de Jehová, y llevaron el bronce a Babilonia.

Todo esto y mas será perdido, bajo Nabucodonosor, cuando el pueblo abandona a su fe, para participar en la idolatría.

23) Hizo fundir asimismo un mar de diez codos de un lado al otro, perfectamente redondo; su altura era de cinco codos, y lo ceñía alrededor un cordón de treinta codos.

Ese mar era como una gran cisterna de agua, dentro del templo para limpiar, la sangre que era constantemente derramada, de animales inocentes.

Y por supuesto estos animales representaban a Cristo, o sea el cordero de Dios que quita los pecados del mundo.

Por esto dedicamos tanto tiempo a los estudios del templo, porque Cristo está presentado aquí, metafóricamente.

24-26) Y rodeaban aquel mar por debajo de su borde alrededor unas bolas como calabazas, diez en cada codo, que ceñían el mar alrededor en dos filas, las cuales habían sido fundidas cuando el mar fue fundido. Y descansaba sobre doce bueyes; tres miraban al norte, tres miraban al occidente, tres miraban al sur, y tres miraban al oriente; sobre estos se apoyaba el mar, y las ancas de ellos estaban hacia la parte de adentro.

El grueso del mar era de un palmo menor, y el borde era labrado como el borde de un cáliz o de flor de lis; y cabían en él dos mil batos.

Era como los lugares para lavar se en el tabernáculo, pero ahora todo era bastante mas grande y bastante mas glorioso.

Es que ahora, el reino, hablando del testamento antiguo, el reino estaba en su sima de gloria. Y aun así, se reflejaba el poder de la sangre de Cristo.

27-31) Hizo también diez basas de bronce, siendo la longitud de cada basa de cuatro codos, y la anchura de cuatro codos, y de tres codos la altura.

La obra de las basas era esta: tenían unos tableros, los cuales estaban entre molduras; y sobre aquellos tableros que estaban entre las molduras, había figuras de leones, de bueyes y de querubines; y sobre las molduras de la basa, así encima como debajo de los leones y de los bueyes, había unas añadiduras de bajo relieve.

Cada basa tenía cuatro ruedas de bronce, con ejes de bronce, y en sus cuatro esquinas había repisas de fundición que sobresalían de los festones, para venir a quedar debajo de la fuente.

Como en el tabernáculo, había una gran variedades de muebles, para apoyar a los sacerdotes en su trabajo.

Ahora estamos entrando en un gran anuncio de detalles.

31-37) Y la boca de la fuente entraba un codo en el remate que salía para arriba de la basa; y la boca era redonda, de la misma hechura del remate, y este de codo y medio. Había también sobre la boca entalladuras con sus tableros, los cuales eran cuadrados, no redondos.

Las cuatro ruedas estaban debajo de los tableros, y los ejes de las ruedas nacían en la misma basa. La altura de cada rueda era de un codo y medio.

Y la forma de las ruedas era como la de las ruedas de un carro; sus ejes, sus rayos, sus cubos y sus cinchos, todo era de fundición. Asimismo las cuatro repisas de las cuatro esquinas de cada basa; y las repisas eran parte de la misma basa.

Y en lo alto de la basa había una pieza redonda de medio codo de altura, y encima de la basa sus molduras y tableros, los cuales salían de ella misma.

E hizo en las tablas de las molduras, y en los tableros, entalladuras de querubines, de leones y de palmeras, con proporción en el espacio de cada una, y alrededor otros adornos.

De esta forma hizo diez basas, fundidas de una misma manera, de una misma medida y de una misma entalladura.

Estos son muchos detalles, pero eran importantes para Dios, y por esto persistamos en el estudio de todo.

38) Hizo también diez fuentes de bronce; cada fuente contenía cuarenta batos, y cada una era de cuatro codos; y colocó una fuente sobre cada una de las diez basas.

Aparte de la gran cisterna que se llamaba 'un mar', tenían otras maneras de contener el agua. Porque cuando el templo estaba **ocupado en el reino**, la sangre estaba en todos lados.

39) Y puso cinco basas a la mano derecha de la casa, y las otras cinco a la mano izquierda; y colocó el mar al lado derecho de la casa, al oriente, hacia el sur.

Y aunque Hiram, el gran artesano, construía todo, Salomón tomaba el tiempo de supervisar y asegurar que todo era correcto.

40-45) Asimismo hizo Hiram fuentes, y tenazas, y cuencos. Así terminó toda la obra que hizo a Salomón para la casa de Jehová:

dos columnas, y los capiteles redondos que estaban en lo alto de las dos columnas; y dos redes que cubrían los dos capiteles redondos que estaban sobre la cabeza de las columnas;

cuatrocientas granadas para las dos redes, dos hileras de granadas en cada red, para cubrir los dos capiteles redondos que estaban sobre las cabezas de las columnas;

las diez basas, y las diez fuentes sobre las basas; un mar, con doce bueyes debajo del mar; y calderos, paletas, cuencos,

y todos los utensilios que Hiram hizo al rey Salomón, para la casa de Jehová, de bronce bruñido.

Muchos detalles otra vez, pero todo construido correctamente. Porque Dios era digno de lo mejor. ¿Amen?

46) Todo lo hizo fundir el rey en la llanura del Jordán, en tierra arcillosa, entre Sucot y Saretán.

Tenían un lugar especial para preparar todo lo que era de bronce. No querían ruidos ni humo alrededor del lugar santo.

47) Y no inquirió Salomón el peso del bronce de todos los utensilios, por la gran cantidad de ellos.

El bronce era valioso, pero Salomón era tan **ocupado en el reino**, que no valía la pena, grabar la cantidad usada.

48-49) Entonces hizo Salomón todos los enseres que pertenecían a la casa de Jehová: un altar de oro, y una mesa también de oro, sobre la cual estaban los panes de la proposición; cinco candeleros de oro purísimo a la mano derecha, y otros cinco a la izquierda, frente al lugar santísimo; con las flores, las lámparas y tenazas de oro.

Las panes de la proposición, eran como simbólico de nuestra santa cena, que viene en dos días. Ojala estés preparado.

50-51) Asimismo los cántaros, despabiladeras, tazas, cucharillas e incensarios, de oro purísimo; también de oro los quiciales de las puertas de la casa de adentro, del lugar santísimo, y los de las puertas del templo. Así se terminó toda la obra que dispuso hacer el rey Salomón para la casa de Jehová. Y metió Salomón lo que David su padre había dedicado, plata, oro y utensilios; y depositó todo en las tesorerías de la casa de Jehová.

En fin, Solomon pasaba años, décadas, muy **ocupado en el reino** de Dios.

*----- **Conclusión** -----*

Y podemos decir que en aquella temporada de su vida Salomón cumplía lo que Cristo dijo en...

Mateo 6:33 Mas buscad primeramente el reino de Dios y su justicia, y todas estas cosas os serán añadidas.

Y si tu quieres vivir con el reino de Dios como prioridad en tu vida, **ocupado** en los asuntos **del reino**, y por lo tanto siempre bendecido, puedes pasar al frente, en unos momentos, y oraremos contigo.

Vamos a Orar